

PROLOGY

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДКЛЮЧЕНИЮ ТВИТЕРОВ ДЛЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ СЕРИЙ KRAKEN, POSEIDON

► СПОСОБЫ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НЕСКОЛЬКИХ ПАР ТВИТЕРОВ

Для построения громкой и качественной аудиосистемы необходимо корректное подключение динамиков (твитеров).

Существуют три вида подключения:

- параллельное соединение;
- последовательное соединение;
- последовательно-параллельное (смешанное) соединение.

При последовательном соединении сопротивление суммируется, при параллельном наоборот становится ниже.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

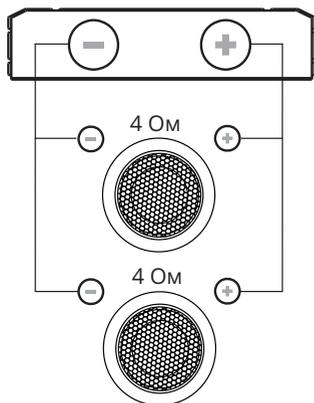
При использовании с автомагнитолой Prology акустических систем или схем подключения акустических компонентов с сопротивлением МЕНЕЕ 4 Ом, автомагнитола может выйти из строя.

При этом такая поломка не будет являться гарантийным случаем!

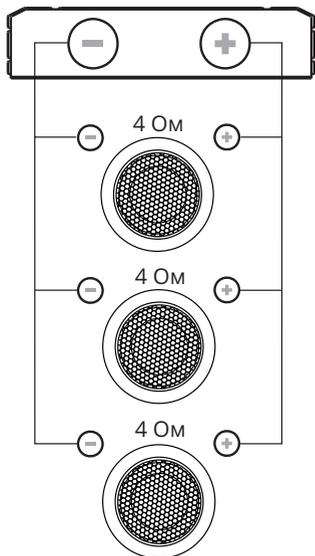
► Параллельное соединение динамиков

Положительная клемма (+) канала усилителя соединяется с положительными клеммами (+) динамиков. Отрицательная клемма (—) канала усилителя соединяется с отрицательными клеммами (—) динамиков.

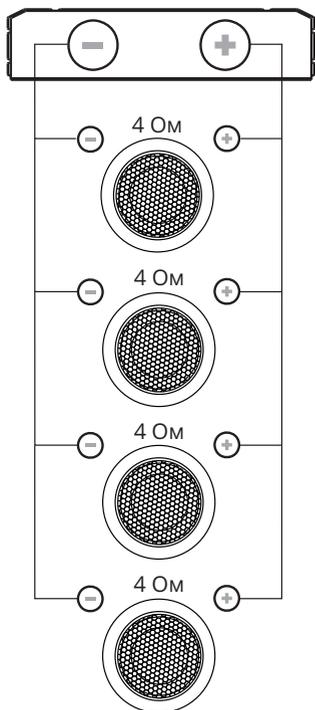
Подключение двух динамиков (2 Ом)



Подключение трех динамиков (1,33 Ом)



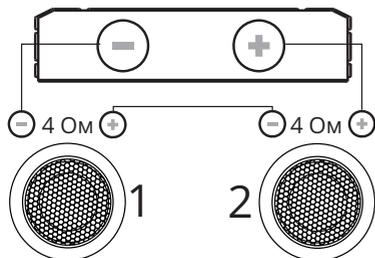
Подключение четырех динамиков (1 Ом)



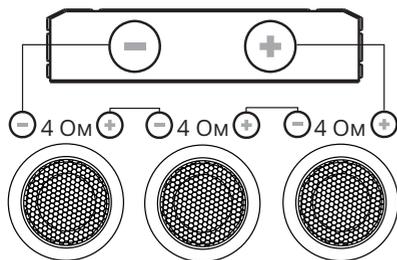
► Последовательное соединение динамиков

Отрицательная клемма (—) канала усилителя соединяется с отрицательной клеммой (—) динамика 1. Положительная клемма (+) канала усилителя соединяется с положительной клеммой (+) динамика 2. Отрицательная клемма (—) динамика 2 соединяется с положительной клеммой (+) динамика 1.

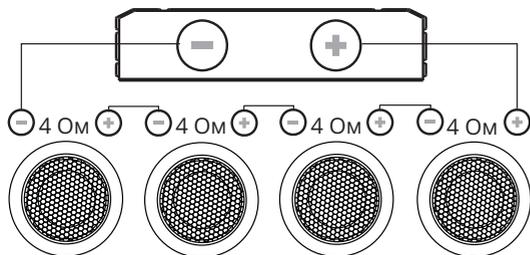
Подключение двух динамиков (8 Ом)



Подключение трех динамиков (12 Ом)

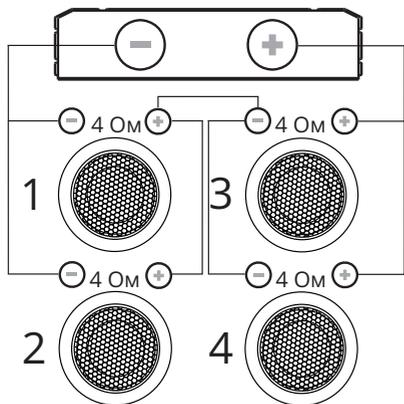


Подключение четырех динамиков (16 Ом)



► **Последовательно-параллельное (смешанное) соединение динамиков**
Отрицательная клемма (—) канала усилителя соединяется с отрицательными клеммами (—) динамиков 1 и 2. Положительная клемма (+) канала усилителя соединяется с положительными клеммами (+) динамиков 3 и 4. Отрицательные клеммы (—) динамиков 3 и 4 соединяются с положительными клеммами (+) динамиков 1 и 2.

Подключение четырех динамиков (4 Ом)



► ВЫБОР СЕЧЕНИЯ КАБЕЛЯ

Оптимальная площадь сечения кабеля для твитеров — не менее $1,3 \text{ мм}^2$ (16 AWG).

► РЕКОМЕНДУЕМЫЕ НАСТРОЙКИ УСИЛИТЕЛЯ

► Общие рекомендации

При подключении усилителя обязательно обращайтесь внимание на его параметр минимальной нагрузки. Не подвергайте усилитель нагрузке ниже заявленной производителем.

► Настройка оптимального уровня громкости головного устройства и уровня чувствительности усилителя

Для корректной настройки выполните следующие шаги:

1. Поверните регулятор входного сигнала против часовой стрелки до минимальной позиции.
2. Поверните регулятор громкости головного устройства примерно на две трети от максимума.

3. Постепенно повышайте уровень чувствительности усилителя до тех пор, пока не услышите искажения. Поверните регулятор немного в обратную сторону для установки комфортного уровня прослушивания.

► Настройка частоты среза фильтра высоких частот для твитеров

Настройка частота среза зависит от конкретной аудиосистемы. В двухполосных системах лучше использовать частоту среза от 3 до 6 кГц, в трехполосных — от 6 кГц.

При настройке внимательно слушайте, насколько чисто звучат верхние частоты, и при малейших намеках на искажение звука поднимайте частоту среза выше.

► ВЫБОР КОНДЕНСАТОРА В КАЧЕСТВЕ ФВЧ

В комплект к твитерам серий KRAKEN и POSEIDON входит конденсатор емкостью 3,3 мкФ. Его можно использовать в качестве фильтра высоких частот в случае, если в вашей аудиосистеме нет внешнего кроссовера или усилителя с ФВЧ. При использовании в системе такого конденсатора частота среза ФВЧ для твитеров составит 12 кГц. Вы также можете подобрать другой конденсатор согласно информационной таблице ниже.

Частота среза	Емкость конденсатора (при нагрузке 4 Ом)
12 кГц	3,3 мкФ
10 кГц	4 мкФ
9 кГц	4.4 мкФ
8 кГц	5 мкФ
7 кГц	5.7 мкФ
6 кГц	6.6 мкФ
5 кГц	8 мкФ
4 кГц	10 мкФ
3 кГц	13.3 мкФ

Примечания

Припаивайте конденсатор как можно ближе к клемме.

Имейте в виду, что значения частот среза в таблице указаны приблизительные.

Техподдержка: 8 800 333 03 23
Веб-сайт: prology.ru

